

1 2 3 Click!

progetto educativo a cura di
Elisabetta Reali *educatrice museale e storica dell'arte* e Vittorio Mortarotti *fotografo*



www.architecture4e.com

Idea progettuale

Il progetto prevede una serie di azioni finalizzate alla trasmissione degli strumenti necessari all'acquisizione di una maggiore consapevolezza nei confronti dello spazio scolastico attraverso un'attività esplorativa che induca alla scoperta di nuove prospettive di osservazione e di percezione. La fotografia e la documentazione divengono strumentali ad un processo più ampio: l'immagine fissa le istanze soggettive dei ragazzi ed al contempo diviene base su cui *progettare* un nuovo spazio di colori, parole e desideri. Ne deriverà un lavoro collettivo di mappatura in forma di libro apribile, sorta di planimetria creativa e sovrapponibile dei luoghi reali e di quelli ideali.

Destinatari Scuola primaria, classi III, IV e V

Durata 3 ore + 3 ore, in due giorni



Fasi del progetto

giorno 1

1° modulo_ 1h30

intro 15 min

fase propedeutica: la fotografia _ 30 min

fase performativa//esplorativa _ 45 min

2° modulo_ 1h30

fase narrativa//riflessiva: lo spazio funzionale e lo spazio sensoriale _ 25 min

fase interpretativa: lo spazio soggettivo _ 20 min

fase documentativa _ 45 min

giorno 2

1° modulo_ 1h30

fase selettiva: la scelta dell'immagine _ 30 min

fase traslativa • post produzione _ 1h

2° modulo_ 1h30

fase assemblativa _ 1h

fase finale _ 30 min



Sviluppo fasi del progetto

giorno 1

1° modulo _ durata 1h 30

intro 15 min

- presentazioni
- introduzione al progetto 1,2,3 click

fase propedeutica: la fotografia 30 min

modalità: lezione interattiva ed attività in classe

- intro alla fotografia : cos'è? Di che cosa ha bisogno? Come si fa?
- il *criterio*: obiettivo e soggettivo
- visualizzazione e lettura di immagini

obiettivi:

acquisire gli strumenti di base per comprendere il funzionamento della fotografia
comprendere come avviene la costruzione di un'immagine
percepire la fotografia e l'immagine in modo nuovo e consapevole
acquisire gli strumenti necessari alla fase esplorativa-documentativa
acquisire il concetto di *criterio*: obiettivo e soggettivo

fase performativa//esplorativa 45 min

modalità: esplorazione dell'alula e dello spazio scolastico interno ed esterno. Performance e laboratorio fotografico

attività:

lo spazio della classe e della scuola viene esplorato attraverso il gioco 1,2,3 click. La perlustrazione prevede l'interazione con gli elementi architettonici e l'arredo scolastico: supporti su cui fermarsi e da cui osservare e fotografare nuove ed impreviste prospettive di spazi e dettagli.

obiettivi:

rinnovare la conoscenza dello spazio scolastico
esplorare lo spazio fisico attraverso un'interazione corporea
acquisire una percezione nuova dello spazio e degli elementi che lo costituiscono
sviluppare l'osservazione dei dettagli
esperire il concetto di prospettiva
acquisire un approccio nuovo e consapevole al mezzo fotografico
approfondire la conoscenza dello spazio attraverso l'immagine fotografica



2° modulo _ durata 1h e 30

fase narrativa//riflessiva: lo spazio funzionale e lo spazio sensoriale 25 min

modalità: attività interattiva in classe

attività:

riflessione individuale e collettiva sullo spazio scolastico. Narrazione dei luoghi attraverso le funzioni e le emozioni/sensazioni legate ad essi.

obiettivi:

dare un nuovo ordine agli spazi specifici ed alle rispettive funzioni
prendere coscienza dello spazio soggettivo individuale e collettivo
creare una mappatura mentale dei luoghi e delle sensazioni
Iniziale approccio alla focalizzazione dei criteri di selezione dell'immagine e del soggetto da fotografare



fase interpretativa: lo spazio soggettivo 20 minuti

modalità: attività interattiva in classe

attività:

lo spazio soggettivo viene ulteriormente indagato e focalizzato attraverso alcune domande e riflessioni. Utilizzo dei post-it per annotare pensieri relativi alle due domande:
“che cosa mi piace/non mi piace della scuola?”
“che cosa funziona/non funziona?”

obiettivi:

riflettere sulla propria quotidianità nello spazio scolastico
porre attenzione sulle specificità dell'architettura scolastica
individuare gli elementi legati al benessere nello spazio scolastico: luoghi, persone, oggetti
focalizzare con progettualità i soggetti delle foto per la fase successiva

fase documentativa 45 min

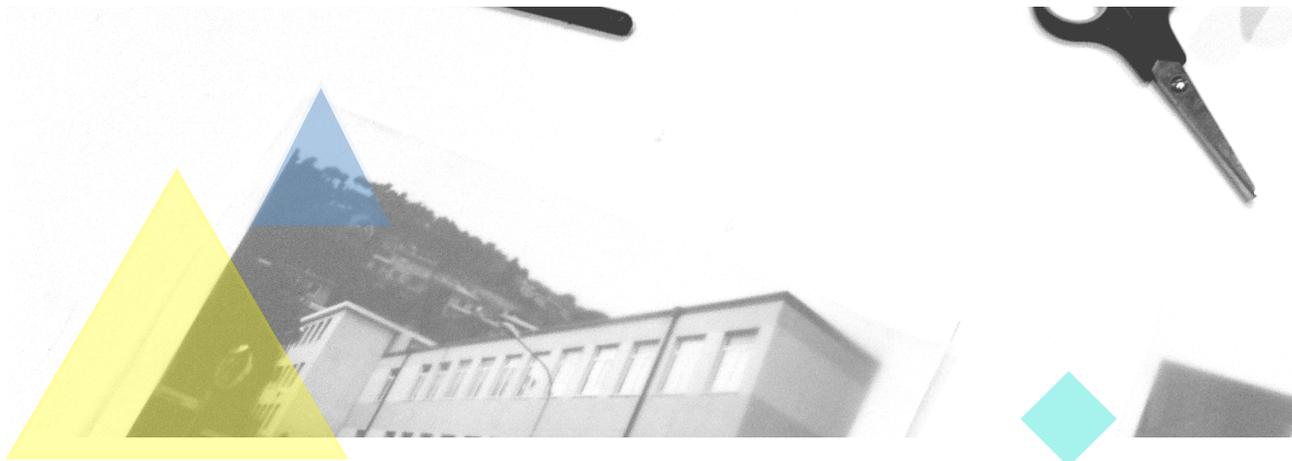
modalità: esplorazione dello spazio scolastico interno ed esterno.

attività:

documentazione fotografica dei luoghi, selezionati in base ai criteri elaborati nella fase precedente

obiettivi:

mettere in pratica e focalizzare il lavoro teorico di selezione
comprendere il concetto di documentazione
restituire visivamente i criteri selezionati
avere un approccio diretto e costruttivo col mezzo fotografico
esperire la fotografia in una dimensione guidata e progettuale



giorno 2

1° modulo _ durata 1h e 30

fase selettiva: la scelta dell'immagine 30 minuti

modalità: attività di laboratorio in classe

attività:

allestimento di un tavolo di lavoro, disposizione delle foto scattate il giorno precedente e scelta dell'immagine preferita

obiettivi:

esperire il concetto di criterio e selezione
acquisire consapevolezza rispetto agli altri punti di vista
arricchire la propria percezione della scuola attraverso il confronto con gli altri
incentivare la fiducia nelle proprie scelte



fase traslativa: post produzione 1h

modalità: attività di laboratorio in classe

attività:

lavoro sull'immagine prescelta attraverso l'autorappresentazione in uno spazio rielaborato e soggettivo

obiettivi:

rielaborare lo spazio in senso ideale
allenare la criticità in senso costruttivo
mettere in gioco la propria soggettività
restituire un'immagine personale della scuola
acquisire nuove tecniche e scoprire nuovi materiali

2° modulo _ durata 1h e 30

fase assemblativa 1h

modalità: laboratorio in classe

attività: creazione di un elaborato collettivo e modulare attraverso l'assemblamento delle singole immagini

obiettivi:

sviluppare competenze logiche e narrative
acquisire il concetto di spazio e tempo fotografico
creare una scenografia della scuola in forma di racconto
sperimentare il lavoro in gruppo
incentivare il rispetto per il punto di vista altrui

fase finale 30 min

modalità: laboratorio e discussione in classe

attività:

- lavoro sulla planimetria della scuola
- assemblamento finale
- restituzione finale e considerazioni rispetto al risultato, al progetto e all'esperienza nella sua totalità

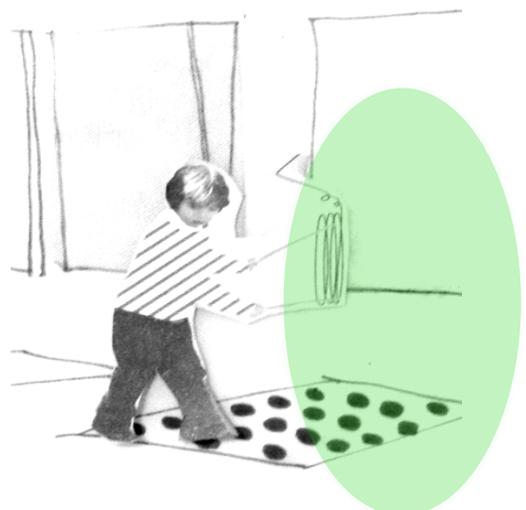


illustrazione di Simona Badiali

Risultato finale

Due libri/mappe apribili e perfettamente sovrapponibili: uno realizzato attraverso l'assemblaggio delle foto scattate, l'altro costituito dalle traslazioni da esse elaborate.

I libri saranno corredati da un'ulteriore raccolta di immagini documentative, dal kit esplorativo utilizzato per il laboratorio e dalla planimetria della scuola, indice dei luoghi di maggiore o minore interesse emersi dalla ricerca.

L'intero lavoro sarà inserito in un plico, con la possibilità di essere allestito all'occasione.

